

# Choralvorspiel

## »Komm, süßer Tod!«

für Orgel

WoO IV/3, Fassung nach Stichvorlage (1893)

**Largo**

I. Man *p* 8'

II. Man *p* 8', 4'

Pedal 16', 8'

*p*

2 *ri - tar - dan - do* *a tempo* *mf*

*tr* *mf*

4 *ri - tar - dan - do* *a tempo* *crescendo* *mf + 4'* *tr*

\* Takt 1, Anmerkung Reger's: Das Zeichen ^ bedeutet eine gelinde Dehnung der Note oder Pause, über der es steht; < u. > haben „dynamische“ (Schweller) und „agogische“ Bedeutung. / The sign ^ denotes a slight lingering on the note or rest, over which it is placed; < & > have “dynamic” (Schweller) and “agogic” meaning.

6 *f* - 4' *decrescendo* *ri - tar - dan - do* *pp*

8 *a tempo poco* + 4' *a* *poco* *crescendo* *f*

10 *ri - tar - dan - do* *p* *a tempo* - 4' *pp*

12 *ritardando* *a tempo* + 4' *f* *f* + 2'

14 *sempre crescendo*

16 *poco a poco di - - mi - -*

18 *nu - - - en - - - do* - 4' *sempre decrescendo* *p*

20 *ri - - tar - - dan - - do* *pp* *ppp*